



**GEORGE SIMENON
(1903-1989)**



Simenon, Georges . En resumidas cuentas, en este mundo, cada cual consigue lo que se merece. Pero sólo quienes alcanzan el éxito lo reconocen.



Henry Miller dijo sobre Simenon que no era "un optimista ni un pesimista, sino alguien que ve las cosas claras, en profundidad y con amplitud de miras, alguien que no juzga ni condena, que vibra constantemente al ritmo de la vida".

1

1.- Biografía

George Simenon, nació el 13 de febrero de 1903 en Bélgica. La síntesis de esa vida es tumultuosa: una madre conflictiva, un hermano muerto prematuramente, tres mujeres, una hija que se suicidó a los 25 años, una acusación por colaboracionismo que lo atormentó hasta el final, el éxito internacional de su prodigiosa producción (alrededor de mil relatos traducidos a unas ochenta lenguas), miles de mujeres, exilios y otros entretenimientos.

Perteneció a una familia de clase media arruinada. Amaba a su padre y no así a su madre, con quien tuvo una difícil relación toda su vida. Simenon conoció el éxito temprano, sus relaciones con las mujeres siempre fueron intensas y difíciles. Alguna vez confesó que había tenido diez mil amantes. Se casó dos veces, aunque pensaba que el matrimonio "es una institución estúpida e incluso inmoral". El mayor drama, escribió, fue el suicidio de su hija, a la edad de 25 años.

A los 20 años se casó con Régine Renchon, apodada Tigy, con quien poco después se trasladó a París. Entre 1924 y 1931 redactó, bajo diecisiete seudónimos, más de un centenar de novelas de aventuras en parajes exóticos y otras románticas. La imagen que se impone en ese período es la de un joven movido por una energía avasallante y una seductora vitalidad que le lleva a alternar las redacciones y las editoriales con círculos de pintores en Montparnasse así como los cabarets de moda, donde se le ve muy cerca de Josephine Baker.

Su oportunista y a veces nefasta posición política es otro aspecto controvertido del novelista belga. En su juventud escribió artículos antisemitas y sobre él se cierne la sospecha de haber colaborado con los nazis durante la ocupación. En 1940, poco después del nacimiento de su primer hijo, Marc, Francia entra en guerra y durante estos años –hasta 1945– su fiebre de producción se incentiva y se convierte en el autor más notorio y mejor remunerado hasta tal punto, que se convierte en el fabricante de ficciones más requerido por el cine. Algunos de sus textos ya habían sido elegidos por cineastas notables (la primera novela adaptada fue *La Nuit du Carrefour*, que en 1932 dirigió Jean Renoir, y al año siguiente Julien Duvivier filmó *La Tête d'un homme*), pero entre 1940 y 1944 se acometen remakes y se adaptan otras, nuevas. En 1945 se trasladó a Canadá y después a Arizona, en Estados Unidos. Se dice que sus objetivos eran claros. Proporcionar una educación anglosajona a su hijo Marc, forjarse un prestigio internacional y también confrontarse con sus colegas admirado

Ernest Hemingway y William Faulkner.

En esta época se separa de su esposa y se vuelve a casar con Denyse Ouinet, con la que tuvo dos hijos. Junto a ella, en 1952 emprendería una gira europea que habría de devolverle, fugaz y triunfalmente a su Lieja natal. Algo se removió en su interior porque tres años más tarde decidió reinstalarse en Europa. Ese mismo año (1952) ingresa en la Real Academia Belga y numerosas novelas suyas son adaptadas al cine. Entabla una gran amistad con Fellini, documentada en un significativo intercambio epistolar.

Después de un breve paso por el Mediodía francés Simenon fijó su última residencia en Suiza (1955-1989). En medio de la angustia y el desamparo, enfrenta los fantasmas de su infierno familiar – suicidio de su hija, separación de su segunda esposa- con un deterioro moral y psíquico del que habrá de rescatarle otra mujer –Teresa – quién le acompañará hasta su muerte, el 4 de Septiembre de 1989 en Lausana.

2.—Su obra

Simenon es uno de los mayores escritores del siglo XX, cuyo éxito fue y sigue siendo extraordinario, pero que no fue adecuadamente reconocido. No tuvo el premio Nobel, a pesar de su evidente superioridad sobre más de la mitad de los que lo han recibido. Algo semejante ocurrió con Alejandro Dumas, que nunca ingresó en la Academia Francesa. La fecundidad de Simenon fue asombrosa; su obra, escrita entre 1920 y 1972, es enorme: 80 Maigret, 115 "novelas duras" (no policíacas) y 200 "novelas populares" escritas con seudónimo. Millones de ejemplares de sus libros, en todas las lenguas, divirtieron y conmovieron a innumerables personas. Cuando era joven, Gabriel García Márquez leyó un cuento que le pareció el mejor del mundo. Pero olvidó su título y su autor. -Después de 44 años, descubrió que se trataba de El hombre en la calle, de Simenon, donde Maigret persigue a un sospechoso en París. García Márquez relata esta experiencia en El mismo cuento distinto.

George Simenon fue un trabajador nato. Ganó su primer sueldo con una novela corta, de las que se vendían en los kioscos, "Le roman d'une dactylo", una novela escrita en una mañana del verano de 1924. Le siguieron 180 más. Pero su personaje más famoso no nacería hasta unos años después. En 1929, mientras esperaba en el puerto holandés de Delfzijl la reparación de su pequeña embarcación averiada, concibió el personaje que sería su gran creación: Jules Maigret, comisario de la policía judicial del Quai

d'Orsay. La fama y prestigio depende en buena medida de la época; más aún, de los géneros literarios; Maigret no puede estar junto a Don Quijote, Hamlet, Fausto o Don Juan, sino más bien al lado de Sherlock Holmes o Hercule Poirot, que no son mala compañía. Pero Maigret merece una atención aparte, en curiosa relación con su autor. Simenon escribió acaso centenares de novelas; gran parte de ellas son "de Maigret", su protagonista; las otras no tienen nada que ver con el personaje y su condición de comisario de la Policía Judicial. La diferencia entre los dos grupos es muy grande, y no solo por sus asuntos, que en uno de los casos son enormemente diversos.

Las novelas no policíacas de Simenon son en su mayoría excelentes: interesantes, densas, con singular relieve de escenarios y personajes. Son difíciles de abandonar una vez comenzadas. Suelen tener gravedad, analizan aspectos recónditos de ciertas vidas humanas, con frecuencia modestas, "vulgares", a veces bien distintas, o con fuertes contrastes en la convivencia. En su mayoría son tristes, a veces dolorosas, sórdidas.

Las novelas de Maigret son muy diferentes. Novelas "policíacas", tratan de crímenes y de los esfuerzos del comisario para descubrir a los autores, detenerlos y -esto es una obsesión suya- no juzgarlos, tarea reservada a los jueces. Simenon aborda con gran maestría el problema del crimen pero desde un punto de vista más humano, más cercano del escenario y no tan distante como las novelas policíacas nos tienen acostumbrados. La intriga policíaca termina creando un microcosmo enormemente pintoresco y rico en matices. Prefiere crear un fresco de los hombres y su ambiente, adentrarse en la vida y en las circunstancias de los protagonistas, que por regla general suelen ser fracasados. Puertos brumosos, tugurios, mujeres dadas a la mala vida, burguesas refinadas, avarientos comerciantes, comparten las miserias de la sociedad y de las que ellos mismos forman parte. En todo caso, se trata de delitos, en su mayoría asesinatos que merecen y suelen recibir castigo. Sin embargo, estas novelas, a diferencia de las otras, son casi siempre luminosas, alegres, llenas de aguda observación, complacencia en diversas formas de humanidad, comprensión, compasión. ¿Cómo es posible?

La razón de ello es la personalidad de Maigret, y en cierto modo de su mundo próximo. Maigret es de una bondad extremada. De pulcritud moral sin falta, de conducta escrupulosamente recta, de absoluta limpieza económica, de ejemplar castidad, de fidelidad sin excepción a la encantadora Mme. Maigret, de poco relieve

aparente en los libros, pero bien conocida y entrañable para todos los lectores. Maigret tiene simpatía por las personas, le parecen en principio estimables, aunque es implacable ante el crimen, que no debe quedar impune.

Trata de comprender todo, se interesa por la humanidad con la que ha de habérselas, vive intensamente los lugares en que se mueve, no solo París, sino una enorme diversidad de lugares. En cuanto a París, lo que ha aportado a su conocimiento e interpretación: el París del siglo XX, sobre todo en su parte central, es único, comparable al de Balzac, sin duda más rico e inmediato.

Su riqueza y vigor, su relieve y detalle, no admiten comparación con la obra de ningún otro escritor de nuestro tiempo. Podríamos pensar en el Londres de Dickens y el de Conan Doyle, y se podría dudar. Para Madrid hay que quedarse con Galdós, y recordar a lo sumo a Mesonero Romanos, que le prestó no poca ayuda desde otro punto de vista.

Simenon siempre logró atraer al lector con su narrativa simple; frases cortas, casi demasiado escuetas y cuanto más escabrosa la escena, más seco el estilo. Esa fue una de las razones que le llevó a ser uno de los autores de novela policíaca más exitoso.

Esta dualidad entre las dos grandes porciones de la obra de Simenon quizá podría aclararse si se piensa en un tercer grupo de libros, escasos en número pero muy reveladores: los autobiográficos. Simenon escribió *Pedigrée*, *Un Homme comme un autre*, *Quand j'étais vieux* -de afortunado título- y finalmente uno muy extenso, *Mémoires intimes*. Todos son interesantes y ricos de contenido, saturados de las diversas circunstancias. Simenon nunca dejó de ser novelista, y en todos ellos evoca una fauna humana compleja, pintoresca, conmovedora o divertida. La excepción es el último, *Mémoires intimes*. La imagen que presenta resulta desalentadora. No faltan sobras en los anteriores, la persona que en ellos aparece no es un modelo de perfección, pero en ellos se reconoce al autor de tantos libros que nos han hecho verlo como un amigo, por el cual se siente una extraña y afectuosa relación.

Los hechos, las proezas, las riquezas, ocultan al autor, al sujeto de todo ello. Lo que no se encuentra es la persona del hombre llamado Simenon. Da la impresión de que algo se interpone entre ella y los hechos narrados. Ni siquiera la relación con su hija y la muerte de ésta llegan a la cercanía que sería necesaria. Esto hace pensar en la relación entre Simenon y Maigret. Si acaso éste fue el ideal de la figura

admirada y querida, la que acaso hubiera querido ser; tal vez la que hubiera debido ser.

Acaso Simenon tomaba de vez en cuando vacaciones de sí mismo, del personaje que a fuerza de dotes, talento y éxito había llegado a ser y refugiarse en su criatura genial, aquella en la que había puesto lo que le parecía más estimable, más deseable.

No siempre es posible realizar aquello que más honda y verdaderamente se es. Es la medida del grado de realidad de cada persona, probablemente la mayor diferencia que existe entre los humanos. A veces la distancia es pavorosa; hay casos en que, casi milagrosamente, es mínima y casi coinciden, con la esperanza de lograr la identidad en la otra vida. El genial novelista que era Simenon pudo superar esa dramática distancia, que puede ser angustiada, en una criatura de ficción nacida de lo más profundo de su realidad.

3.— Obras de George Simenon en la Biblioteca Pública de Zaragoza

3.1.—Obras en castellano

Simenon, Georges

El ahorcado de Saint Pholien / Georges Simenon. -- Barcelona : Luis de Caralt, D.L. 1967. -- 158 p. ; 18 cm

N SIM aho

Simenon, Georges

La amiga de Madame Maigret / Georges Simenon ; traducción de Javier Albiñana. -- 1ª ed. -- Barcelona : Tusquets, 1999. -- 223 p. ; 18 cm

N SIM ami

Simenon, Georges

El asesino del canal / Georges Simenon ; traducción de Joaquín Jordá. -- [1 ed.]. -- Barcelona : Tusquets, 1994. -- 179 p. ; 18 cm

N SIM ase

Simenon, Georges

Betty / Georges Simenon ; traducción de Manuel Talens. -- 1ª ed. -- Barcelona : Tusquets, 1997. -- 173 p. ; 21 cm.

N SIM bet

Simenon, Georges

El asesino del canal / Georges Simenon ; traducción de Joaquín Jordá. -- [1 ed.]. -- Barcelona : Tusquets, 1994. -- 179 p. ; 18 cm

N SIM ase

Simenon, Georges

Betty / Georges Simenon ; traducción de Manuel Talens. -- 1ª ed.. -- Barcelona : Tusquets, 1997. -- 173 p. ; 21 cm.

N SIM bet

Simenon, Georges

Las campanas de Bicêtre / Georges Simenon ; versión española de María José Torrente. -- Barcelona : Luis de Caralt, 1966. -- 242 p. ; 21 cm

F-02473

Simenon, Georges

Una confidencia de Maigret / Georges Simenon. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : Luis de Caralt, 1962. -- 151 p. ; 19 cm

F-30747

Simenon, Georges

Una confidencia de Maigret / Georges Simenon. -- Barcelona : Luis de Caralt, D.L. 1982. -- 151 p. ; 18 cm

N SIM con

Simenon, Georges

Los del Gabón: novela / Georges Simenon ; traducción de F. Cañameras. -- Barcelona : Albor, [1955]. -- 219 p. ; 19 cm

F-02667

Simenon, Georges

Domingo / Georges Simenon ; [traducción, Ernest Jordá]. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : Ediciones B, 1988. -- 159 p. ; 18 cm

N SIM dom

Simenon, Georges

El efecto de la luna / Georges Simenon ; traducción de Javier Albiñana. -- 1ª ed. -- Barcelona : Tusquets, 2000. - 162 p. ; 21 cm

N SIM efe

Simenon, Georges

En casa de los Krull / Georges Simenon ; traducción de Carlos Pujol. -- 1 ed. -- Barcelona : Tusquets, 2002. -- 218 p. ; 21 cm

N SIM en

Simenon, Georges

Los fantasmas del sombrerero / Georges Simenon ; traducción de Carlos Pujol. -- Barcelona : Círculo de Lectores, [2003]. -- 265 p. ; 19 cm

N SIM fan

Simenon, Georges

Los fantasmas del sombrerero / Georges Simenon ; [traductor, Ernest Jordá]. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : Ediciones B, 1988. -- 173 p. ; 18 cm

N SIM fan

Simenon, Georges

El fondo de la botella / Georges Simenon. -- 1ª ed.. -- Barcelona : Tusquets, 2003. -- 210 p. ; 21 cm

N SIM fon

Simenon, Georges

El forastero : novela / Geoges Simenon. -- Barcelona : Albor, [19--]. -- 240 p. ; 19 cm

F_285

Simenon, Georges

La habitación azul / Georges Simenon ; traducción de Ignacio Vidal-Folch. -- Barcelona : Tusquets, 1999. -- 182 p. ; 21 cm

N SIM hab

Simenon, Georges

Los hermanos Rico / Georges Simenon ; traducción de Carlos Pujol. -- 1 ed. -- Barcelona : Tusquets, 2000. -- 168 p. ; 21 cm

N SIM her

Simenon, Georges

El hijo del relojero / Georges Simenon ; traducción de José Escué. -- Barcelona : Tusquets, 1996. -- 165 p. ; 21 cm

N SIM hij

Simenon, Georges

El hombre de Londres / Georges Simenon ; [versión española de Julio Gómez de la Serna]. -- [1ª ed.]. -- Barcelona: Luis de Caralt, 1974. -- 189 p. ; 18 cm

N SIM hom

N SIM hom

Simenon, Georges

El hombre del perrito / Georges Simenon. -- Barcelona: Luis de Caralt, D.L. 1973. -- 186 p. ; 18 cm

N SIM hom

Simenon, Georges

El hombre que miraba pasar los trenes / Georges Simenon ; Traducción de Emma Calatayud. -- Barcelona: Círculo de Lectores, D. L. 1994. -- 236 p. ; 22 cm

N SIM hom

Simenon, Georges

Liberty Bar / Georges Simenon ; traducción de Carlos Pujol. -- Barcelona : Tusquets, 1995. -- 174 p. ; 18 cm

N SIM lib

Simenon, Georges

Lluvia / Georges Simenon ; [traducción, Ernest Jordá]. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : Ediciones B, 1988. -- 151 p. ; 18 cm

N SIM llu

Simenon, Georges

Luces rojas / Georges Simenon ; traducción, Javier Albiñana. -- Barcelona : Tusquets, [2001]. - - 164 p. ; 21 cm

N SIM luc

Simenon, Georges

Maigret / Georges Simenon. -- Barcelona : Caralt, D.L. 1967. -- 158 p. ; 18 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret / Georges Simenon ; traducción de Javier Albiñana. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : Tusquets, 1996. -- 170 p. ; 18 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret en la audiencia ; Maigret y los ancianos ; Maigret y el ladrón perezoso / Georges Simenon. -- Barcelona : Orbis, D.L. 1983.-- 357 p. ; 21 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret en Nueva York / Georges Simenon. -- Barcelona : Caralt, D.L. 1983. -- 156 p. ; 18 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret se defiende / Georges Simenon. -- Barcelona : Luis de Caralt, D.L. 1986. -- 155 p. ; 18 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret se enfada / Georges Simenon. -- Barcelona : Caralt, D.L.1986. -- 158 p.; 18 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret viaja / Georges Simenon. -- Barcelona : Caralt, D.L. 1982. -- 158 p. / 18 cm

N SIM mai

10

Simenon, Georges

Maigret y el inspector sin suerte / Georges Simenon. -- Barcelona : Caralt, D.L. 1965. -- 160 p. ; 18 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret y la espingarda / Georges Simenon ; traducción de Javier Albiñana. -- Barcelona : Tusquets, 2001. -- 210 p. ; 18 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret y la vieja señora ; Maigret tiende un lazo ; Maigret se equivoca / Georges Simenon. -- [Buenos Aires] : Orbis , cop. [1962?]. -- 1 v. ; 19 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret y la vieja señora; Maigret tiende un lazo; Maigret se equivoca / Georges Simenon. -- Barcelona: Orbis, 1987. -- 311 p. ; 20 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Maigret y los muertos del canal / Georges Simenon. -- Barcelona : Luis de Caralt, D.L. 1967. -- 157 p. ; 18 cm

N SIM mai

Simenon, Georges

Malempin / Georges Simenon. -- Barcelona : Aymá, [1953]. -- 202 p. ; 19 cm

F-25580

Simenon, Georges

Memorias íntimas / Georges Simenon ; traducción de Basilio Losada. -- [1ª ed.]. -- Barcelona : Ediciones B, 1989. -- 2 v. ; 19 cm

N SIM mem

N SIM mem

11

Simenon, Georges

La mirada indiscreta / Georges Simenon ; traducción de José Escué. -- 1ª ed. -- Barcelona : Tusquets, 1997. -- 179 p. ; 21 cm

N SIM mir

Simenon, Georges

La mirada inocente / Georges Simenon ; traducción de Mercedes Abad. -- 1ª ed. -- Barcelona : Tusquets, 2003. -- 250 p. ; 21 cm

N SIM mir

N SIM mir

Simenon, Georges

La muerte de Bella : novela / Georges Simenon. -- Barcelona : Albor, [1955]. -- 245 p. ; 19 cm

F-25590

Simenon, Georges

El negro / Georges Simenon ; [versión española de Julio Gómez de la Serna]. -- Barcelona : Luis de Caralt, 1965. -- 236 p. ; 20 cm

N SIM neg

Simenon, Georges

La nieve estaba sucia / Georges Simenon ; traducción de Carlos Pujol. -- 2ª ed.. -- Barcelona : Tusquets, 2003. -- 269 p. ; 22 cm

N SIM nie

Simenon, Georges

La noche de la encrucijada / Georges Simenon. -- Barcelona : Caralt, D.L. 1975. -- 156 p. ; 18 cm

N SIM noc

Simenon, Georges

Novelas de Maigret / Georges Simenon. -- 1ª ed.. -- México: Aguilar, 1980. -- <1> V. ; 18 cm

N SIM nov

Simenon, Georges

Obras selectas / Georges Simenon. -- Barcelona : Carroggio, D.L. 1985. -- 940 p. 18 cm.

N SIM obr

N SIM obr

12

Simenon, Georges

La paciencia de Maigret / Georges Simenon. --
Barcelona : Caralt, D.L. 1986. -- 160 p. ; 18 cm

N SIM pac

Simenon, Georges

El pasajero del Polarlys / Georges Simenon. --
[1ª ed.]. -- Barcelona : Luis de Caralt, 1975. -- 190
p. ; 18 cm

D 11165

Simenon, Georges

Pedigree / Georges Simenon ; traducción de
Esteban Rimbau. -- [1ª ed.]. -- Barcelona :
Ediciones B, 1987. -- 722 p. ; 19 cm

N SIM ped

N SIM ped

Simenon, Georges

La prometida del señor Hire / Georges Simenon
; traducción de Mercedes Abad. -- 1ª ed.. --
Barcelona : Tusquets, 2001. -- 152 p. ; 21 cm.

N SIM pro

Simenon, Georges

El proscrito / Georges Simenon ; [traducción,
Ernesto Jordá]. -- [1ª ed.]. -- Barcelona :
Ediciones B, 1988. -- 182 p. ; 18 cm

N SIM pro

Simenon, Georges

El santito / Georges Simenon ; versión
española de Caballero Alvarez. -- Barcelona :
Luis de Caralt, 1967. -- 229 p. ; 21 cm

F-02468

Simenon, Georges

El señor ratón / Georges Simenon ; [versión
española de Julio Gómez de la Serna]. --
Barcelona: Luis de Caralt, D.L. 1973. -- 186 p. ;
18 cm

N SIM señ

13

Simenon, Georges

Las señoritas de Concarneau / Georges
Simenon ; traducción de Javier Albiñana. --
Barcelona : Tusquets, 2002. -- 169 p. ; 21 cm

N SIM señ

Simenon, Georges

El sospechoso / Georges Simenon ; traducción
de F. Cañameras. -- Barcelona : Aymá, [1949]. --
150 p. ; 18 cm

F-02475

Simenon, Georges

Stan el asesino / Georges Simenon ;
[traducción española de Juan José M. Ucar]. --
Barcelona : Luis de Caralt, D.L. 1974. -- 156 p. ;
18 cm

N SIM sta

Simenon, Georges

El testamento Donadieu / Georges Simenon ;
versión española de Francisco José Alcántara. --
Barcelona : Luis de Caralt, 1966. -- 345 p. ; 21 cm

F-02494

Simenon, Georges

El tren / Georges Simenon ; traducción de
Vicente Muñoz Puelles. -- 1ª ed.. -- Barcelona :
Tusquets, 1999. -- 146 p. ; 21 cm

N SIM tre

Simenon, Georges

Trenes en la noche : novela / Georges
Simenon. -- Barcelona : Albor, 1956. -- 256 p. ; 18
cm

F-36719

Simenon, Georges

Tres habitaciones en Manhattan / Georges
Simenon; traducción de Carlos Manzano. --
Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 2000. --
247 ; 18 cm

N SIM tre

14

Simenon, Georges

Los vecinos de enfrente / Georges Simenon ; traducción de Carlos Pujol. -- Barcelona: Círculo de Lectores, D.L. 1994. -- 171 p. ; 21 cm

N SIM vec

Simenon, Georges

El viajero del día de todos los santos / Georges Simenon ; traducción de Mercedes Corral. -- Barcelona : Tusquets, 2000. -- 267 p. ; 21 cm

N SIM via

Simenon, Georges

La viuda Couderc / Georges Simenon ; traducción de Ignacio Vidal-Folch. -- Barcelona : Tusquets, 1995. -- 163 p. ; 21 cm

N SIM viu

3.2.-- Obras en otros idiomas

Simenon, Georges

Maigret and the burglar's wife / Georges Simenon ; translated from the french by J.Maclarens-Ross. -- Harmondsworth : Penguin, 1963. -- 140 p. ; 18 cm

N=20 SIM mai

Simenon, Georges

Maigret's Revolver / Simenon. -- London: Penguin Books, 1963. -- 140 p. ; 18 cm

N=20 SIM mai

Simenon, Georges

My friend Maigret / Georges Simenon ; translated from the french by Nigel Ryan. -- Harmondsworth : Penguin, 1963. -- 139 p. ; 18 cm

N=20 SIM my

Simenon, Georges

Stranger in the House / Georges Simenon. -- London: Penguin, cop. 1967. -- 172 p. ; 18 cm

N=20 SIM str

15

Simenon, Georges

Enigmes / George Simenon. -- [Copenhague] : Grafisk Forlag, cop1970. -- 92 p. : il. ; 20 cm

PJ N=40 SIM eni

Simenon, Georges

Maigret et le clochard / George Simenon. -- [Copenhague] : Grafisk Forlag, cop. 1970. -- 92 p. : il. ; 20 cm

N=40 SIM mai
811.13 FRA n-2

Simenon, Georges

Maigret et le fantôme / George Simenon. -- [Copenhague] : Grafisk Forlag, cop. 1976. -- 92 p. : il. ; 20 cm

N=40 SIM mai
811.13 FRA n-2

Simenon, Georges

Maigret tend un piège / Georges Simenon ; raconté par Charles Milou. -- Vanves : Hachette, [1995]. -- 95 p. : il. ; 18 cm

811.13 FRA n-3
811.13 FRA n-3

Simenon, Georges

La maison des sept jeunes filles; suivi de Le châle de Marie Dudon / Georges Simenon. -- [Paris] : Gallimard, [1997]. -- 171 p. ; 18 cm

N=40 SIM mai

Simenon, Georges

Quartier nègre / Georges Simenon. -- [Paris] : Gallimard, [1997]. -- 212 p. ; 18 cm

N=40 SIM qua

Simenon, Georges

La rue aux trois poussins ; Le mari de Mélie / Georges Simenon ; redacteur, Hanne Blaaberg ; illustrations, Erik Strom. -- [Copenhague] : Grafisk Forlag, cop. 1985. -- 92 p. : il. ; 20 cm

N=40 SIM rue
811.13 FRA n-1

Simenon, Georges

Touriste de bananes / Georges Simenon. -- [Paris] : Gallimard, [1997]. -- 213 p. ; 18 cm

N=40 SIM tou

Simenon, Georges

Les rescapés du Télémaque / Simenon. -- [Paris] : Gallimard, [1997]. -- 211 p. ; 18 cm

N=40 SIM res

Simenon, Georges

Les suicides / George Simenon. -- [Paris] : Gallimard, D.L.1977. -- 153 p. ; 18 cm

N=40 SIM sui

Simenon, Georges

Touriste de bananes / Georges Simenon. -- [Paris] : Gallimard, [1997]. -- 213 p. ; 18 cm

N=40 SIM tou

3.3. Artículos de revistas**Carabantes, Andrés**

Actualidad / Andrés Carabantes En: Leer. -- Madrid : Ediciones Intemporales. -- N. 68-69 (oct.-nov. 1993), p. 16

Loureiro, Aurelio

Principio de fiesta, Simenon / Aurelio Loureiro En: Leer. -- Madrid : Ediciones Intemporales. -- N. 69 (dic. 1993-en. 1994), p. 13

4.— Obras de Simenon llevadas al cine

1932

La nuit du carrefour, de JEAN RENOIR. Avec Pierre Renoir, Winna Winfried, Georges Koudria, Lucie Vallat, Jean Gehret, Jane Pinson.

Le chien jaune, de JEAN TARRIDE. Avec Abel Tarride, Rosine Deréan, Robert le Vigan, Jane Lory, Anthony Gildes, Robert Lepers.

1933

LA TÊTE D'UN HOMME, de JULIEN DUVIVIER. Avec Harry Baur, Valéry Inkijinoff, Gina Manès, Alexandre Rignault, Gaston Jacquet.

1942

LA MAISON DES SEPT JEUNES FILLES, d'ALBERT VALENTIN. Avec André Brunot, Jean Tissier, Jean Paqui, Jean Rigaux, Marguerite Deval, René Bergeron.

ANNETTE ET LA DAME BLONDE, de JEAN DRÉVILLE. Avec Louise Carletti, Henri Garat, Georges Rollin, Mona Goya, Georges Chamarat.

LES INCONNUS DANS LA MAISON, d'HENRI DECOIN. Avec Raimu, Juliette Faber, Jacques Baumer, Jean Tissier, André Reybaz, Marcel Mouloudji.

MONSIEUR LA SOURIS, de GEORGES LACOMBE. Avec Raimu, Aimé Clariond, Charles Granval, Micheline Francey, Aimos, Gilbert Gil.

1943

PICPUS, de RICHARD POTTIER. Avec Albert Préjean, Jean Tissier, Delmont, Juliette Faber, Guillaume de Sax, Noël Roquevert.

LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT, de Louis DAQUIN. Avec Jean Desailly, Assia Noris, Gabrielle Dorziat, Jules Berry, Louis Seigner, Roger Karl.

L'HOMME DE LONDRES, d'HENRI DECOIN. Avec Fernand Ledoux, Jules Berry, Suzy Prim, Hélène Manson, Jean Brochard, Blanche Montel.

1944

CÉCILE EST MORTE, de MAURICE TOURNEUR. Avec Albert Préjean, Santa Relli, Germaine Kerjean, André Reybaz, Jean Brochard

1945

LES CAVES DU MAJESTIC, de RICHARD POTTIER. Avec Albert Préjean, Suzy Prim, Jean Marchat, Denise Grey, Jacques Baumer, Florelle.

1947

PANIQUE, de JULIEN DUVIVIER. Avec Michel Simon, Viviane Romance, Paul Bernard, Charles Dorat, Max Dalban, Lucas Gridoux, Lita Recio.

DERNIER REFUGE, de MARC MAURETTE. Avec Raymond Rouleau, Mila Parély, Giselle Pascal, Jean Max, Marcel Carpentier, Tramel.

1948

LE PORT DE LA TENTATION/TEMPTATION HARBOUR, de LANCE CONFORT. Avec Robert Newton, Simone Simon, William Hartnell, Marcel Dalio, Margaret Barton.

1950

THE MAN OF THE EIFFEL TOWER/L'HOMME DE LA TOUR EIFFEL, de BURGESSMEREDITH. Avec Charles Laughton, Franchot Tone, Burgess Meredith, Patricia Roc, Belita.

LA MARIE DU PORT, de MARCEL CARNÉ. Avec Jean Gabin, Nicole Courcel, Blanchette Brunoy, Claude Romain, Julien Carette, Jane Marken.

MIDNIGHT EPISOD, de GORDON PARRY. Avec Stanley Holloway, Leslie Dwyer, Reginald Tate, Meredith Edwards, Natasha Parry.

1952

LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE, d'HENRI DECOIN. Avec Danielle Darrieux, Jean Gabin, Claude Géniat, Daniel Lecourtois, Gabrielle Dorziat.

LE FRUIT DÉFENDU, d'HENRI VERNEUIL. Avec Fernandel, Françoise Arnoul, Claude Nollier, Sylvie, Raymond Pellegrin, Jacques Castelot, Pierrette Bruno, René Genin, Fernand Sardou.

BRELAN D'AS (LES TÉMOIGNAGES D'UN ENFANT DE COEUR), d'HENRI VERNEUIL. Avec Michel Simon, Christian Fourcade, Claire Olivier, Louis Blanche.

1953

L'HOMME QUI REGARDAIT PASSER LES TRAINS/THE MAN WHO WATCHED TRAINS GO BY, d'HAROLD FRENCH. Avec Claude Rains, Marta Toren, Marius Goring, Herbert Lom.

1954

LA NEIGE ÉTAIT SALE, de Luis SASLAVSKY. Avec Daniel Gélin, Valentine Tessier, Marie Mansart, Daniel Ivernel, Vera Norman, Nadine Basil.

1955

A LIFE IN THE BALANCE, d'HARRY HORNER. Avec Ricardo Montalban, Anne Bancroft, Lee Marvin, José Parez. Rodolfo Acosta.

1956

MAIGRET DIRIGE L'ENQUÊTE, de STANY CORDIER. Avec Maurice Manson, Svetlana Pitoëff, Peter Walker, Michel André, André Tabet.

LE FOND DE LA BOUTEILLE/THE BOTTOM OF THE BOTTLE, d'HENRY HATHAWAY. Avec Joseph Cotten, Van Johnson, Ruth Roman, Jack Carson, Brude Bennett.

LE SANG À LA TÊTE, de GILLES GRANGIER. Avec Jean Gabin, Monique Mélinand, Renée Faure, José Quaglio, Claude Sylvain, Florelle.

1958

MAIGRET TEND UN PIÈGE, de JEAN DELANNOY. Avec Jean Gabin, Jean Desailly, Annie Girardot, Lucienne Bogaert, Olivier Hussenot, Gérard Séty.

LE PASSAGER CLANDESTIN, de RALPH HABIB. Avec Martine Carol, Serge Reggiani, Karl Heinz Boehm, Roger Livesey, Arletty.

LES FRÈRES RICO/THE BROTHERS RICO, de PHIL KARLSON. Avec Richard Conte, Dianne Foster, Argentina Brunetti, James Darren, Paul Picerni.

EN CAS DE MALHEUR, de CLAUDE AUTANT-LARA. Avec Jean Gabin, Brigitte Bardot, Edwige Feuillère, France Interlenghi, Nicole Berger, Madeleine Barbulée, Gabrielle Fontan.

1959

MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE, de JEAN DELANNOY. Avec Jean Gabin, Valentine Tessier, Michel Auclair, Michel Vitold, Robert Hirsch, Paul Frankeur.

1960

LE BARON DE L'ÉCLUSE, de JEAN DELANNOY. Avec Jean Gabin, Micheline Presle, Jean Desailly, Blanchette Brunoy, Jacques Castelot, Jean Constantin, Louis Seigner.

1961

LE PRÉSIDENT, d'HENRI VERNEUIL. Avec Jean Gabin, Bernard Blier, Alfred Adam, Renée Faure, Louis Seigner, Henri Crémieux, Pierre Larquey.

LA MORT DE BELLE, d'ÉDOUARD MOLINARO. Avec Jean Desailly, Monique Mélinand, Alexandra Stewart, Jacques Monod, Yvette Étievant, Marc Cassot, Yves Robert.

1962

LE BATEAU D'ÉMILE, de DENYS DE LA PATELIÈRE. Avec Lino Ventura, Annie Girardot, Pierre Brasseur, Michel Simon, Édith Scob, Jacques Monod.

21

1982

L'ÉTOILE DU NORD, de PIERRE GRANIER-DEFERRE. Avec Simone Signoret, Philippe Noiret, Fanny Cottençon, Julie Jézéquel, Jean Rougerie.

LES FANTÔMES DU CHAPELIER, de CLAUDE CHABROL. Avec Michel Serrault, Charles Aznavour, Aurore Clément, Monique Chaumette, François Cluzet.

1983

ÉQUATEUR, de SERGE GAINSBORG. Avec Francis Huster, Barbara Sukowa, René Kolldehoff, Jean Bouise, Julien Guiomar, Roland Blanche, Christine Paolini, Isabelle Sadoyan, Jean Champion.

1989

MONSIEUR HIRE, de PATRICE LECONTE. Avec Michel Blanc, Sandrine Bonnaire, André Wilms, Luc Thuillier.

1992

BETTY, de CLAUDE CHABROL. Avec Marie Trintignant, Stéphane Audran, Jean-François Garreaud, Yves Lamprecht, Pierre Vernier.

L'INCONNU DANS LA MAISON, de GEORGES LAUTNER. Avec Jean-Paul Belmondo, Renée Faure, Jean-Louis Richard, François Perrot, Odette Laure.

1994

L'OURS EN PELUCHE, de JACQUES DERAY. Avec Alain Delon, Laure Killing, Francesca Dellera, Madeleine Robinson.

5.—Simenon en Internet

OFaute : Georges Simenon (J. Cros)

The Belgian Writers (E. Borgers)

commissairemaigret (J.P. Corlin)

Commissaire Maigret

Detectives on Stamps : Simenon

Georges Simenon (Terre d'écrivains)

Georges Simenon (K. Kaupunginkirjasto, Finlande)

Georges Simenon (DekkariNetti, en finnois)

Georges Simenon Italiano (en italien)

Georges Simenon - Rezensionen (H. Riffel, en allemand)

Georges Simenon, Le Chien jaune

(Département d'Études françaises, Université de Toronto, Canada)

Gouvernement fédéral belge

[Casa del Libro - Comprar libros: arte, literatura, economía, ...](#) ... inicio > ficha de autor. ficha de autor. **SIMENON**, GEORGES, Lieja, Bélgica (1903). Georges **Simenon** entra, en 1919, como reportero en La Gazette de Liège. ...

www.casadellibro.com/fichas/fichaautores/0,1463,SIMENON32GEORGES,00.html - 93k -

[Chile: Qué Pasa: SOCIEDAD - Simenon: el escritor impasible](#) Chile. Qué Pasa. . **Simenon**: el escritor impasible . Uno de los autores más ... **Simenon**: el escritor impasible Uno de los autores más ...

www.quepasa.cl/revista/1449/29.html - 21k -

]

[EL TIEMPO.COM - Noticias -> Medellínense, amigo epistolar de ...](#) ... Haga clic para ampliar la imagen. El escritor belga Georges **Simenon**. ... LECTURAS DOMINICALES – EL TIEMPO.COM Medellínense, amigo epistolar de **Simenon** ...

eltiempo.terra.com.co/.../FERIA_LIBRO/FL_NOTICIAS_2003/2003-05-04/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR-1076610.html - 34k -

SIMENON HIPERTEXTOS LITERARIOS Recortes de Prensa. **SIMENON**: EL MITO EN 7 LEYENDAS, Título del artículo. Sébastien Lapaque, Articulista. M. Meneu Tomás, Traducción. ...

www.literonauta.com/recort/simenon.html - 13k -

[Georges Simenon](#) Home_Page Georges **Simenon** (1903-1989), ... Otras novelas de **Simenon** también tratan el tema policiaco, como El hombre que miraba pasar los trenes (1946). ...

www.epdlp.com/simenon.html - 4k -

[Marias ABC 28/09/00 Simenon y Maigret](#)

Simenon y Maigret Por Julián Marías, de la Real Academia Española. ... Llevo más de medio siglo leyendo y releendo la inmensa obra de **Simenon**. ... piedraverde.com/marias/abc/jma00928.htm - 8k -

[Centenario Georges Simenon](#) François Mauriac. «El arte de **Simenon** es de una belleza casi intolerable». ... Ahí está **Simenon** (...) debería hablarse de él un poco todos los días». ...

www.tusquets-editores.es/especiales/Centenario_Simenon/Prensa.htm - 7k -

[Centenario Georges Simenon](#)

UNA JUVENTUD LIEJESA. Georges **Simenon**. Georges **Simenon** nació oficialmente en Lieja, en la calle Léopold, el jueves 12 de febrero ...

www.tusquets-editores.es/especiales/Centenario_Simenon/Biografia.htm - 67k -

[[Más resultados de www.tusquets-editores.es](#)]

[Ramón Díaz Eterovic: Los siete hijos de Simenon, por Cristian ...](#) ... LOS SIETE HIJOS DE **SIMENON**. de Ramón Díaz Eterovic. ... Leído en la presentación del libro "Los siete hijos de **Simenon**" en la Biblioteca Nacional de Chile. ...

www.letras.s5.com/eterovic030302.htm - 25k -

[George Simenon](#)

2003, año **Simenon**. Georges **Simenon**, habría cumplido este mes cien años. Por eso, esta semana les ofrecemos detalles interesantes ...

www.clubdelibros.com/archisimenon.htm - 21k -

[Terra - Libros > 2003, año Simenon > 11-2-2003](#)

... Última actualización 16:03 Aniversario 2003, año **Simenon** Georges **Simenon**, uno de los escritores más populares del siglo XX, habría cumplido este 13 de ... advance.terra.com.ar/canales/libros/63/63035.html - 25k -

[La vie et l'oeuvre de Georges Simenon](#)

www.francia.org.mx/ifal/practica_frances/hp/breve/simen.htm - 1k

[EL TIEMPO IMPRESO - Lecturas -> Medellínense, amigo epistolar de ...](#) ... Haga clic para ampliar la imagen. El escritor belga Georges **Simenon**. Vea en el tiempo.com. EL TIEMPO Medellínense, amigo epistolar de **Simenon**. ...

eltiempo.terra.com.co/hist_imp/Domingo_hist/lect_hist/2003-05-04/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_HIST-1077575.html - 35k -

[Revista poética Almacén: Shakespeare y Simenon](#)

... Shakespeare y **Simenon** ... Me viene ahora a la memoria con relación a esto último unanovelita de **Simenon**, magistral, titulada "Los fantasmas del sombrerero". ...

librodenotas.com/almacen/Archivos/001338.h

6. Tesis sobre la obra de Simenon depositadas en el Centro de Estudios de Georges Simenon

NISOLLE, Pierre. - Le thème de la solitude humaine dans l'oeuvre de Georges Simenon / Pierre NISOLLE . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1960 . - 154 ff. dactyl. . - (mémoire de licence : philologie romane : Liège)

RAITI, Angela Gabriella. - Simenon polizier de l'âme / Angela Gabriella RAITI . - Roma : Università degli studi di Roma, facoltà di magistero, 1965 . - 169 ff. dactyl. . - (Thèse de doctorat : Lettres : Rome)

DE ROSA NUNZIA, Tina. - Simenon e maigret / Tina DE ROSA NUNZIA . - Napoli : Istituto Universitaric Orientale, 1967 . - ff. dactyl. . - (Thèse : Lettres : Napoli)

PANEK, Boguslaw. - Georges Simenon artisan et artiste du roman policier / Boguslaw PANEK . - Wroclaw : Uniwersytet Wroclawski, 1967 . - 73 ff. dactyl. (Thèse : Lettres : Wroclaw)

ASTORI, Gabriella. - Simenon sans Maigret / Gabriella ASTORI . - Milano : Universita commerciale Luigi Bocconi, 1968 . - 160 ff dactyl. - (Thèse de doctorat : Lettres : Milano)

BIQUET, Marie-Françoise. - Recherche sur la technique romanesque de Georges Simenon / Marie-Françoise BIQUET . - Louvain : Université catholique de Louvain, Faculté de philosophie et lettres (UCL), 1969 . - 96 ff. dactyl. . - (Mémoire de licence : philologie romane : Louvain)

JADOUL, Francis. - Simenon et le "mythe" de Maigret : l'élaboration d'une légende / Francis JADOUL . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1969. - 111 p. . - (Mémoire de licence : philologie romane : Liège)

LEFRANT, Jean-Claude. - Simenon, peintre de la solitude humaine : le thème de l'amour / Jean-Claude LEFRANT . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1970. - 138 p. - (Mémoire de licence : philologie romane : Liège)

NICOLAI, Jean. - La combinatoire du récit chez Simenon : étude de trois "Maigret" / Jean NICOLAI . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1970 . - 88 p. . - (Mémoire de licence : philologie romane : Liège)

DE BAERE, Dirk. - Structures dans les romans policiers de Georges Simenon : contribution à la poétique d'un genre paralittéraire / Dirk DE BAERE Tome I / Dirk DE BAERE . - Gent : Rijksuniversiteit Gent, Faculteit der letteren en wijsbegeerte, 1972 . - 234 ff. dactyl. . - (Thèse : philologie romane : Gent) - Tome II : notes / Dirk DE BAERE . - Gent : Rijksuniversiteit Gent, Faculteit der letteren en wijsbegeerte, 1972 . - 81 ff. dactyl. . - (Thèse : philologie romane : Gent)

SMETZ, Marie-Laure. - Simenon : la problématique des rôles étudiée dans le cycle des "maigret" / Marie-Laure SMETZ . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1972 . - 101 p. . - (Mémoire de licence : philologie romane : Liège)

DRYSDALE, Dennis H. - Georges Simenon : a study of humanity / Dennis H. DRYSDALE . - Nottingham : University of Nottingham, 1973 . - 994 ff. dactyl. - (Thèse de doctorat : Lettres : Nottingham)

ROBERT, Colette. - La légende Simenon : essai d'étude critique de la représentation de Simenon dans la presse / Colette ROBERT . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1973 . - 86 ff. dactyl. . - (Mémoire de licence : Lettres : Liège)

LACROIX, Jean-François. - L'érotisme et le sentiment du mal dans l'oeuvre de Georges Simenon / Jean-François LACROIX . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1973 . - 149 p. . - (mémoire de licence : philologie romane : Liège)

LEGROS, Alice. - De Dostolevski à Simenon : le thème moderne du criminel intellectuel / Alice LEGROS . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1974 . - 157 p. . - (Mémoire de licence : Lettres : Liège)

WISELER, Colette. - "L'homme de Londres" de Georges Simenon : essai d'analyse structurale / Colette WISELER . - Louvain : Université catholique de Louvain, Faculté de philosophie et lettres (UCL), 1975 . - 108 ff. dactyl. . - (Mémoire de licence : Lettres : Louvain)

LOUDIN, Gilbert. - Médecins et malades dans l'oeuvre de Georges Simenon / Gilbert LOUDIN . - Amiens : Université d'Amiens, faculté de médecine, 1975 . - 80 ff. dactyl. . - (Thèse de doctorat d'Etat : médecine : Amiens)

AGAFONOVA, Mariya Nikolaiévna. - Les romans socio-psychologiques publiés de 1933-1955 par Georges Simenon : littérature de l'Europe occidentale, de l'Amérique et de l'Australie / Mariya Nikolaiévna AGAFONOVA . - Moscou : Institut pédagogique du district de Moscou, N. K. Kroupskaia, 1975 . - 30 ff. dactyl. . - (Thèse de candidat : sciences philosophiques : Moscou)

MOTTET, Danielle. - Le thème de la communication chez Simenon / Danielle MOTTET . - Institut supérieur de catéchèse et de pastorale, 1975 . - 36 ff. dactyl. . - (Thèse de graduat : sciences religieuses)

CALLEWAERT, Anne. - Géographie et sociologie simenoniennes : cinq tentatives d'échappement / Anne CALLEWAERT . - Antwerpen : Universitaire Instelling Antwerpen (UIA), 1975 . - 54 ff. dactyl.

VANDEVELDE, Francine. - Aspects du vraisemblable dans "Les fiançailles de M. Hire" de Georges Simenon / Francine VANDEVELDE . - Louvain : Université catholique de Louvain, Faculté de philosophie et lettres (UCL), 1975 - 81 ff. dactyl. . - (Mémoire de licence : Lettres : Louvain)

MANS, Christian. - Les romans liégeois de Georges Simenon / Christian MANS . Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1975 . - 87 p. - (Mémoire de licence : philologie romane : Liège)

DAL LAGO, Amalia. - Réalisme et nature dans l'oeuvre de Georges Simenon / Amalia DAL LAGO . - Padova : Università degli studi di Padova, facoltà di lettere e filosofia, istituto di lingue e letterature straniere moderne, 1977 . - 162 ff. dactyl. . - (Thèse de doctorat : Lettres - Padoue)

HACHICHE, Rawia Mohamed. - L'art du récit policier dans les "Maigret" de Georges Simenon / Rawia Mohamed HACHICHE . - Caire : Université du Caire, faculté des lettres, 1977 . - 165 ff. dactyl. . - (Thèse : Lettres : Le Caire)

CRUYWELS, Anne-Marie. - L'espace dans "Pedigree", de Georges Simenon / Anne-Marie CRUYWELS . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1978 . - 132 p. . - (Mémoire de licence : philologie romane : Liège)

DARAS, Danielle. - Simenon et le roman des objets : étude du rôle des objets dans seize "Maigret" / Danielle DARAS . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1978. - 98 p. . - (Mémoire de licence : Lettres : Liège)

ALAVOINE, Bernard. - Les sensations et l'atmosphère dans les romans de Georges Simenon / Bernard ALAVOINE . - Université de Picardie, U.E.R. de lettres, 1980 . - 327 ff. dactyl. . - (Thèse de doctorat de 3ème cycle : Lettres)

TORTOSA MUÑOZ, Fernando. - Versiones espafiolas de una novela de Simenon : aportacion a un estudio contrastivo de frances y español : resumen de tesis doctoral / Fernando TORTOSA MUÑOZ . - GRANADA : Universidad de Granada, facultad de filosofia y letras, departamento de lengua española, 1980 . - 29 p. . - (Thèse : Grenade)

THOMAS, Sheila M. - The Simenon fiction in the 1930's / Sheila M. THOMAS . - Warwick : University of Warwick, 1980 . - 111 ff dactyl. . - (Mémoire de maîtrise : Lettres : Warwick)

LEGLER, Pascale. - Les investigations policières du Commissaire Maigret : réalité ou fictions ? / Pascale LENGLER . - Liège : Université de Liège, Service de criminologie (ULg), 1995 . - 74 p. . - (Mémoire de licence : criminologie : Liège)

LASTILLA, Ivana. - Simenon : "Le passager clandestin" : misteri esotici e struttura di romanzo / Ivana LASTILLA . - Bari : università degli studi di Bari, facoltà di lingue e letterature straniere, 1995 . - 138 ff. . - (Thèse : Bari)

FLICOTEAUX, Jean-René. - Contribution à l'étude de mécanismes d'addiction dans la vie et l'oeuvre de Georges Simenon / Jean-René FLICOTEAUX . - Paris : Faculté de médecine de Paris, 1995 . - 40 ff. . - (Thèse : alcoologie : Paris)

GRANDJEAN, Cédric. - Georges Simenon-Victor Moremans : édition critique de correspondance : tome I / Cédric GRANDJEAN . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1996 . - 351 p. . (Mémoire de licence : philologie romane : Liège)

GRANDJEAN, Cédric. - Georges Simenon-Victor Moremans : édition critique de correspondance : tome II, les documents annexes / Cédric GRANDJEAN . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1996 . - 166 p. . - (Mémoire de licence : philologie romane : Liège)

KARLEN, Christina. - Le contact humain dans l'univers de Simenon / Christina KARLEN . - Linköping : Linköping university, 1996 . - 27 ff. s./farde . - (Thèse Linköping)

ALOISE, Antonella. - L'opera di Georges Simenon : l'Africa e l'esotismo / Antonella ALOISE . - Bologna : Università degli studi di Bologna, facoltà di lettere e filosofia , 1996. - 115 ff. : ill. . - (Thèse de doctorat : Lettres : Bologna)

MIGEOT, Valérie. - Maigret, l'impossible mission : pour une lecture criminologique de l'oeuvre de Georges Simenon / Valérie MIGEOT . - Université Catholique de Louvain, 1996 . - 100 ff. + bibliogr. + annexe . - (Mémoire de licence : criminologie : Louvain)

LEVAUX, Nathalie. - Les Mémoires de Maigret : confrontation "d'un personnage avec un personnage, d'une vérité avec une vérité" / Nathalie LEVAUX . - Liège : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1994 . - 240 p. : Index des divergences, index des oeuvres citées . - (Mémoire de licence : philologie romane : Liège)

THOMAS, Gerhard. - La petite-bourgeoisie dans quelques romans de Georges Simenon / Gerhard THOMAS . - Mainz : Johannes Gutenberg-Universität, 1984 . - 90 ff. dactyl. . - (Thèse : Lettres : Mainz)

CORRADINI, Mirella. - Simenon autobiografico / Mirella CORRADINI . - Urbino : Università degli studi di Urbino, 1997 . - 150 ff. (Thèse : Urbino)

ALLOCCA, Michela. - Poétique du dialogal dans les nouvelles de Georges Simenon / Michela ALLOCCA . - Padova : Università degli studi di Padova, facoltà di lettere e filosofia, istituto di lingue e letterature straniere moderne, 1997 . - 176 p. . - (Thèse : Lettres : Padoue)

VANDEN DRIESSCHE, Luc. - Le "Bourgmestre de Furnes" et l'enfant parallèle : problématique narcissique en cas de parentalité perturbée par le handicap de l'enfant / Luc VANDEN DRIESSCHE . - Paris : Université Paris VII, 1998 . - 81 ff . . - (Thèse : psychopathologie et psychanalyse : Paris)

MABROUR, Abdelouahed. - La description dans le premier cycle de la série policière Maigret de Georges Simenon : étude stylistique. Volume I / Abdelouahed MABROUR . - El-Jadida : Université Chouaib Doukkali, faculté des Lettres et Sciences humaines, 1999 . - VII-339 ff. . - (Thèse : Lettres : El-jadida)

MABROUR, Abdelouahed. - La description dans le premier cycle de la série policière maigret de Georges Simenon : étude stylistique. Volume II / Abdelouahed MABROUR . - El-Jadida : Université Chouaib Doukkali, faculté des Lettres et Sciences humaines, 1999 . - ff. 340-648 . - (Thèse : Lettres : ElJadida)

MABROUR, Abdelouahed. - La description dans le premier cycle de la série policière Maigret de Georges Simenon : étude stylistique. Annexes / Abdelouahed MABROUR . - El-Jadida : Université Chouaib Doukkali, faculté des Lettres et Sciences humaines, 1999 . - 142 ff. . - (Thèse : Lettres : El-Jadida)

MABROUR, Abdelouahed. - La description dans le premier cycle de la série policière maigret de Georges Simenon : étude stylistique. Corpus / Abdelouahed MABROUR . - El-Jadida : Université Chouaib Doukkali, faculté des Lettres et Sciences humaines, 1999 . - 212 p. . - (Thèse : Lettres : El-jadida)

HALL, Kenneth W. - The Simenon synopses / Kenneth W. HALL . - [1999] - 359 p.

MERCIER, Paul. - La pulsion d'écrire. Approche psychologique de la création romanesque chez Georges Simenon / Paul Mercier. - Besançon : Université de Franche-Comté, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 2000. - 726 ff. dactyl. . - (Thèse de doctorat : psychologie : Besançon)